

CURRICULA  
ORADORES

ARQUITECTURA  
[TUN]  
POLÍTICA

**ALAIN GUIHEUX** LICENCIADO EM ARQUITECTURA, COM DIPLOMA EM DESIGN URBANO, DA ÉCOLE NATIONALE DES PONTS ET CHAUSSÉES, DOUTORADO EM SOCIOLOGIA URBANA, ALAIN GUIHEUX É O DIRECTOR EXECUTIVO DA ARCHITECTURE ACTION SARL, GABINETE DE ARQUITECTURA E DESIGN URBANO.

NOMEADO PROFESSOR DA ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-VAL-DE-SEINE, ALAIN GUIHEUX TEM ESTADO IGUALMENTE ENVOLVIDO COMO INVESTIGADOR EM FILOSOFIA CONJUNTAMENTE COM JEAN-FRANÇOIS LYOTARD E EM VARIADOS PROGRAMAS DE MESTRADO: DE GESTÃO DE IMOBILIÁRIO, NA UNIVERSIDADE DE PARIS-DAUPHINE, NA LICENCIATURA OFERECIDA PELO DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA CIVIL DA UNIVERSIDADE DE PARIS VI- ENS CACHAN, NA ÉCOLE DU FRESNOY, NO ESTÚDIO NACIONAL FRANCÊS DE ARTE CONTEMPORÂNEA E NO COLLÈGE INTERNATIONAL DE PHILOSOPHIE.

COMO CURADOR PRINCIPAL DO DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA DO CENTRO GEORGES POMPIDOU, EM PARIS, ALAIN GUIHEUX CRIOU A COLEÇÃO NACIONAL DE ARQUITECTURA DO SÉCULO XX, TENDO REALIZADO NUMEROSAS EXPOSIÇÕES QUE FORAM APRESENTADAS EM PARIS, BARCELONA, TURIM, LILLE, NOVA IORQUE, TÓQUIO, E ORGANIZADO CATÁLOGOS: *LIEUX ? DE TRAVAIL* (1986); *TONY GARNIER* (1991); *TADA O ANDO* (1993); *LA VILLE, ART ET ARCHITECTURE EN EUROPE 1870-1993* (1994), *ARCHIGRAM* (1995), *FRANK O. GEHRY* (1997), *L'ART DE L'INGÉNIEUR* (1997), ETC. PUBLICOU *COLLECTION DES PROJETS D'ARCHITECTURE* DO CENTRO G. POMPIDOU, EM 1998, E *ARCHITECTURE INSTANTANÉE*, EM 2000.

ALAIN GUIHEUX É AUTOR DE VÁRIOS LIVROS TEÓRICOS E DE CRÍTICA, ENTRE OS QUAIS: *JEAN PROUVÉ* (COM R. GUIDOT), 1991; *MESURE POUR MESURE. ARCHITECTURE ET PHILOSOPHIE* (COM CL. EVENO), 1997; *PLANÈTE URBAINE, CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE DE LA VILLETTE*, 2004; *LA VILLE QUI FAIT SIGNE*, (LE MONITEUR 2004), *ARCHITECTURE ACTION* (SENS ET TONKA PUBLISHER: 2002) E *LE TERRITOIRE DU LUXE* (2005).

OS PROJECTOS URBANOS E DE ARQUITECTURA DA ARCHITECTURE ACTION FORAM PUBLICADOS NOS SEGUINTES JORNAIS E REVISTAS: *ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI*, *TECHNIQUES & ARCHITECTURE*, *ARCHITECTURAL REVIEW*, *URBANISME*, *ARCH+*, *ARTI*, *PARPAINGS*, *NEW YORK TIMES*, *LOTUS*, *ARTE*, *QUADERNS*, *AMC*, *EL PAIS*, *MURS-MURS*, *ARCHISTORM*, *LE MONDE*, *L'EXPRESS*, ETC. OS PROJECTOS DA EMPRESA FORAM IGUALMENTE EXPOSTOS EM VÁRIOS EVENTOS CULTURAIS, TAL COMO NA BIENAL DE VENEZA E NA BIENAL DE ARQUITECTURA DE ROTERDÃO.

**ANDRÉ TAVARES** FORMADO EM ARQUITECTURA PELA FACULDADE DE ARQUITECTURA DA UNIVERSIDADE DO PORTO (2000), FREQUENTOU A *ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE LAUSANNE* (1998/1999) E A *ACCADEMIA DI ARCHITETTURA DI MENDRISIO* (2003-2004), AMBAS NA SUÍÇA.

DOUTORADO PELA FACULDADE DE ARQUITECTURA DA UNIVERSIDADE DO PORTO (2009) COM A TESE *O TRÁFICO DO MODERNO, EPISÓDIOS DA PRESENÇA DO BETÃO ARMADO NAS ESTRATÉGIAS DE PROJECTO DOS ARQUITECTOS NOS PRIMEIROS ANOS DO SÉCULO XX*, RESULTANTE DE TRABALHOS DE INVESTIGAÇÃO EM PARIS E SÃO PAULO.

FOI AUTOR DOS LIVROS *ARQUITECTURA ANTITUBERCULOSE, TROCAS E TRÁFICOS NA CONSTRUÇÃO TERAPÉUTICA* (FAUP-PUBLICAÇÕES, 2005), *OS FANTASMAS DE SERRALVES* (DAFNE, 2007) E *NOVELA BUFA DO UFANISMO EM CONCRETO* (DAFNE, 2009).

É PROFESSOR CONVIDADO NA ESCOLA DE ARQUITECTURA DA UNIVERSIDADE DO MINHO (2008-2011) E COORDENADOR EDITORIAL NA DAFNE EDITORA.

**ANDREA CAVALLETTI** É PROFESSOR DE ESTÉTICA E LITERATURA CONTEMPORÂNEA NA UNIVERSIDADE IUAV DE VENEZA. EDITOU DIVERSOS LIVROS (DO MITOLOGISTA FURIO JESI, DE HAYIM NAHMAN BIALIK E DE OUTROS AUTORES) PUBLICOU ENSAIOS NAS ÁREAS DA LITERATURA, FILOSOFIA, FILOSOFIA POLÍTICA E URBANISMO. É AUTOR DE LA CITTÀ BIOPOLITICA. MITOLOGIE DELLA SICUREZZA (2005) E CLASSE (2009).

**JEFFREY INABA** É O FUNDADOR DA INABA, UMA EMPRESA DE ARQUITECTURA SEDIADA EM LOS ANGELES. OS SEUS PROJECTOS RECENTES INCLUEM DESIGN URBANO E PROJECTOS HABITACIONAIS E DE INSTALAÇÃO NA EUROPA, ÁSIA E EUA PARA CLIENTES COMO O WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART, STOREFRONT FOR ART AND ARCHITECTURE, NEW MUSEUM, PACIFIC FOUNDATION, PUBLIC ART FUND E A CIDADE DE MIAMI. É DIRECTOR DO COLUMBIA LABORATORY FOR ARCHITECTURAL BROADCASTING (C-LAB), UM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO E POLÍTICA DA GRADUATE SCHOOL OF ARCHITECTURE, PLANNING AND PRESERVATION DA COLUMBIA UNIVERSITY, QUE DESENVOLVE PESQUISA SOBRE QUESTÕES DE URBANISMO E ARQUITECTURA COM IMPACTO PÚBLICO. É O EDITOR DE REDACÇÃO DA VOLUME MAGAZINE, A REVISTA TRIMESTRAL INDEPENDENTE CUJOS NÚMEROS MAIS RECENTES SÃO DEDICADOS À CONTRA-CULTURA AMERICANA DA DÉCADA DE 1960, A LUA E O STORYTELLING. INABA É AUTOR DE INÚMERAS PUBLICAÇÕES, INCLUINDO O RECENTE LIVRO WORLD OF GIVING (LARS MÜLLER PUBLISHERS, 2010). CONCLUIU O MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITECTURA COM DISTINÇÃO E DETÉM O GRAU DE MESTRE EM ARQUITECTURA DA HARVARD UNIVERSITY, TENDO FEITO A LICENCIATURA NA UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY.

**JOAQUIM MORENO** FORMOU-SE NA FACULDADE DE ARQUITECTURA DA UNIVERSIDADE DO PORTO E É MESTRE PELA ESCOLA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA DA UNIVERSIDADE POLITÉCNICA DA CATALUNHA. É SECRETÁRIO DO PROGRAMA EM MEDIA E MODERNIDADE NA ESCOLA DE ARQUITECTURA DA UNIVERSIDADE DE PRINCETON E PROFESSOR ASSISTENTE DA ESCOLA DE ARQUITECTURA, PLANEAMENTO E PRESERVAÇÃO DA UNIVERSIDADE

DE COLUMBIA. ALÉM DA PRÁTICA DE ARQUITECTURA, TRABALHA TAMBÉM COMO EDITOR E CURADOR. MORENO FOI UM DOS EDITORES DA REVISTA PORTUGUESA INSI(S)TU E CURADOR, EM COLABORAÇÃO COM O FILÓSOFO JOSÉ GIL, DA REPRESENTAÇÃO

OFICIAL PORTUGUESA NA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DA BIENAL DE VENEZA DE 2008. VIVE E TRABALHA EM NOVA IORQUE.

**JONATHAN HILL** É PROFESSOR DE ARQUITECTURA E TEORIA VISUAL NA BARTLETT SCHOOL OF ARCHITECTURE DA UCL, ONDE É DIRECTOR DO PROGRAMA DE MESTRADO E DOUTORAMENTO EM DESENHO DE ARQUITECTURA. É AUTOR DE THE ILLEGAL ARCHITECT

(1998), ACTIONS OF ARCHITECTURE (2003), IMMATERIAL ARCHITECTURE (2006) E WEATHER ARCHITECTURE (2011). É O EDITOR DE OCCUPYING ARCHITECTURE (1998), ARCHITECTURE – THE SUBJECT IS MATTER (2001) E DA SECÇÃO 'RESEARCH BY DESIGN' DE THE JOURNAL OF ARCHITECTURE (2003). JONATHAN TAMBÉM É CO-EDITOR DE CRITICAL ARCHITECTURE (2007), DA SECÇÃO 'PATTERN' DE HAECCEITY (2007) E DA SÉRIE 'DESIGN RESEARCH IN ARCHITECTURE' PUBLICADA POR ASHGATE.

**JORGE CARVALHO** LICENCIOU-SE EM ARQUITECTURA PELA FACULDADE DE ARQUITECTURA DO PORTO EM 1990. DE 1988 A 1990 TRABALHOU EM LONDRES COM DAVID CHIPPERFIELD. QUANDO REGRESSOU A PORTUGAL ESTABELECEU UMA COLABORAÇÃO REGULAR COM ÁLVARO SIZA COMO ARQUITECTO COORDENADOR DO PROJECTO DE RECONSTRUÇÃO DA ZONA SINISTRADA DO CHIADO EM LISBOA, E DE DIVERSOS EDIFÍCIOS DESTA ÁREA. EM 1991 INICIA COM TERESA NOVAIS ACTIVIDADE PROJECTUAL SOB NOME DE ANC ARCHITECTOS. DOS PROJECTOS DO ATELIER, SALIENTAM-SE O RESTAURANTE GOSHO, A ESCOLA PRIMÁRIA DE LEÇA DO BALIO E 7 CENTROS DE ASSISTÊNCIA E MANUTENÇÃO PARA A ASCENDI. ACTUALMENTE, ANC ESTÁ A PROJECTAR UM CONJUNTO URBANO COM PRAÇA, UM EDIFÍCIO COM 42 APARTAMENTOS E UM CENTRO CÍVICO, NA CIDADE DA MAIA. ANC FOI O ATELIER-CONTACTO NA OBRA DA "CASA DA MÚSICA" (PROJECTO DE REM KOOLHAAS – O.M.A.). OS PROJECTOS DE ANC TÊM SIDO PUBLICADOS EM INÚMERAS PUBLICAÇÕES ESPECIALIZADAS, TANTO PORTUGUESAS COMO EUROPEIAS OU ASIÁTICAS. O RECONHECIMENTO DO SEU TRABALHO TRADUZIU-SE EM PRÉMIOS COMO A MEDALHA DE PRATA NO PRÉMIO EUROPEU "LUIGI COSENZA" 2002 E O PRÉMIO P.A.U.M.A. EM 2006. O ATELIER TEM SIDO CONVIDADO PARA APRESENTAR O SEU TRABALHO EM CONFERÊNCIAS EM PORTUGAL, ESPANHA, FRANÇA, ITÁLIA, ALEMANHA, IRLANDA E CROÁCIA. JORGE CARVALHO LECCIONA A DISCIPLINA DE PROJECTO NA FACULDADE DE ARQUITECTURA E ARTES DA UNIVERSIDADE LUSÍADA, NO PORTO, E É PROFESSOR CONVIDADO PARA A DISCIPLINA DE CONSTRUÇÃO NO DARQ (COIMBRA). TEM SIDO CRÍTICO CONVIDADO EM AVALIAÇÕES

EXTERNAS DE PROJECTOS EM VÁRIAS ESCOLAS DE ARQUITECTURA. DESENVOLVE TAMBÉM ACTIVIDADES DIVERSAS NO ÂMBITO DO DEBATE DISCIPLINAR.

**JORGE MARIO JÁUREGUI** É ARQUITECTO E PROJECTISTA URBANO SEDIADO NO RIO DE JANEIRO, BRASIL. LICENCIOU-SE EM ARQUITECTURA NA UNIVERSIDADE NACIONAL DE ROSÁRIO, ARGENTINA, E ESTUDOU ARQUITECTURA E PLANEAMENTO URBANO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO. DESDE A DÉCADA DE 1990, QUE INVESTIGA E TRABALHA A QUESTÃO DA DIVISÃO SÓCIO-ESPACIAL QUE EXISTE ENTRE AS FAVELAS E O RESTO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. O ATELÍE DE JÁUREGUI ESTÁ SEDIADO NO RIO DE JANEIRO, ONDE TRABALHA EM PROJECTOS DE INTERESSE PÚBLICO COM ENTIDADES PÚBLICAS E PRIVADAS, TANTO NAS ZONAS "FORMAIS" DA CIDADE COMO NAS "INFORMAIS". COMO CONSEQUÊNCIA DA SUA PROFISSÃO, TEM VINDO A DESENVOLVER UM CONJUNTO DE REFLEXÕES TEÓRICO-CRÍTICAS SOBRE TEMAS DA ARQUITECTURA E DO URBANISMO CONTEMPORÂNEOS, QUE TEM VINDO A PUBLICAR REGULARMENTE NOS MEDIA DA ESPECIALIDADE.

TAMBÉM COORDENA O CENTRO DE ARQUITECTURA E URBANISMO DO RIO DE JANEIRO, É INVESTIGADOR ASSOCIADO DO LABORATÓRIO DE MORFOLOGIA SICYT-FADU/UBA DE BUENOS AIRES, E MEMBRO DO GRUPO PARA A ARTE E PSICANÁLISE DA ESCOLA LETRA FREUDIANA NO RIO DE JANEIRO. JÁUREGUI É RESPONSÁVEL POR MAIS DE 20 PROJECTOS NO PROGRAMA FAVELA-

BAIRRO. ESTE PROGRAMA, IMPLEMENTADO PELO GOVERNO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO NO INÍCIO DOS ANOS 1990, RECORRE A INTERVENÇÕES ARQUITECTÓNICAS PARA GERIR QUESTÕES SOCIAIS NAS FAVELAS DA CIDADE E CRIAR UM NOVO POTENCIAL PARA AS REDES SOCIAIS E

FÍSICAS EXISTENTES. DESDE 2007, TRABALHA EM DOIS GRANDES PROJECTOS DE DESENVOLVIMENTO URBANO PARA AS COMUNIDADES DO COMPLEXO DO ALEMÃO E DO COMPLEXO DO MANGUINHOS AO ABRIGO DO PROGRAMA PAC DO PRESIDENTE LULA.

OS PROJECTOS INAUGURAM EM 2010. JÁUREGUI FOI GALARDOADO COM O PRÉMIO VERONICA RUDGE GREEN DA GRADUATE SCHOOL OF DESIGN DA HARVARD UNIVERSITY NA ÁREA DE PLANEAMENTO URBANO EM 2000.

**JOSÉ ANTÓNIO BANDEIRINHA** ARQUITECTO, FORMADO PELA ESCOLA SUPERIOR DE BELAS-ARTES DO PORTO EM 1983, É PROFESSOR ASSOCIADO DO DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA DA FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA. DOUTOROU-SE EM 2002 PELA MESMA UNIVERSIDADE COM A DISSERTAÇÃO "O PROCESSO SAAL E A ARQUITECTURA NO 25 DE ABRIL DE 1974". TENDO COMO REFERÊNCIA CENTRAL A ARQUITECTURA E A ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO, TEM DEDICADO O SEU TRABALHO A VARIADOS TEMAS – A CIDADE, O TEATRO, A CULTURA. É INVESTIGADOR COORDENADOR NO CENTRO DE ESTUDOS SOCIAIS E COORDENADOR DO NÚCLEO DE INVESTIGAÇÃO ARQUITECTURA E URBANISMO. É PRÓ-REITOR PARA A CULTURA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA.

**MARKUS MIESSEN** É ARQUITECTO, CONSULTOR, EDUCADOR E ESCRITOR. EM 2002, CRIOU O STUDIO MIESSEN, UMA AGÊNCIA COLABORATIVA DEDICADA À PRÁTICA ESPACIAL E À ANÁLISE CULTURAL, E EM 2007 FOI CO-FUNDADOR DO GABINETE DE ARQUITECTURA NOFFICE, SEDIADO EM LONDRES E BERLIM. FRUTO DE DIVERSAS COLABORAÇÕES, MIESSEN PUBLICOU: THE NIGHTMARE OF PARTICIPATION – CROSSBENCH PRAXIS AS A MODE OF CRITICALITY (STERNBERG PRESS, 2010/ MERVE VERLAG, 2010/ ARCHIVE BOOKS, 2010), INSTITUTION BUILDING: ARTISTS, CURATORS, ARCHITECTS IN THE STRUGGLE FOR INSTITUTIONAL SPACE (STERNBERG PRESS, 2009), WHEN ECONOMIES BECOME FORM (BERLAGE INSTITUTE, 2009), EAST COAST EUROPE (STERNBERG PRESS, 2008), THE VIOLENCE OF PARTICIPATION (STERNBERG PRESS, 2007), WITH/ WITHOUT: SPATIAL PRODUCTS, PRACTICES, AND POLITICS IN THE MIDDLE EAST (BIDOUN, 2007), DID SOMEONE SAY PARTICIPATE? AN ATLAS OF SPATIAL PRACTICE (MIT PRESS, 2006/ REVOLVER, 2006) E SPACES OF UNCERTAINTY (MÜLLER+BUSMANN, 2002). EM 2008, O JORNAL THE INDEPENDENT INCLUIU DID SOMEONE SAY PARTICIPATE? NUMA LISTA DOS MELHORES LIVROS DE ARQUITECTURA DE TODOS OS TEMPOS. MIESSEN CONTRIBUI FREQUENTEMENTE PARA REVISTAS E PUBLICAÇÕES ESPECIALIZADAS INTERNACIONAIS, COMO A ARTFORUM, LOG, 032C, BIDOUN, VOLUME E KALEIDOSCOPE. O SEU TRABALHO TEM SIDO LARGAMENTO PUBLICADO E EXPOSTO, NOMEADAMENTE NAS BIENAS DE LYON, VENEZA, PERFORMA (NY), MANIFESTA (MURCIA) E SHENZHEN. TEM ENSINADO E FEITO PALESTRAS NA ARCHITECTURAL ASSOCIATION, LONDRES (2004–08), NO BERLAGE INSTITUTE, ROTERDÃO (2009–10), COLUMBIA UNIVERSITY E MIT. FOI CONSULTOR DO GOVERNO DA ESLOVÉNIA DURANTE A PRESIDÊNCIA ESLOVENA DO CONSELHO EUROPEU, DA EUROPEAN KUNSTHALLE, DA SERPENTINE GALLERY, DA INSTITUIÇÃO HOLANDESA SKOR E DO THINK TANK SUÍÇO W.I.R.E. EM 2008, FUNDOU A WINTER SCHOOL MIDDLE EAST (DUBAI, KUWAIT, IRÃO). MIESSEN DESENVOLVE TRABALHO NA QUALIDADE DE HARVARD FELLOW NUM PROJECTO DE PESQUISA NO KUWAIT, É PROFESSOR DE ARQUITECTURA E DE PRÁTICAS CURATORIAIS NA HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG (KARLSRUHE), DOUTORANDO NO CENTRE FOR RESEARCH ARCHITECTURE (GOLDSMITHS, LONDRES), EDITOR DA REVISTA ARCHIVE JOURNAL (BERLIM/TURIM) E FOI ELEITO RECENTEMENTE MEMBRO DO PARLAMENTO CULTURAL EUROPEU.

**MONIQUE ELEB** A PSICÓLOGA E SOCIÓLOGA FRANCESA MONIQUE ELEB, QUE DÁ AULAS NA ESCOLA DE ARQUITECTURA DE PARIS-MALAQUAIS, É DIRECTORA DO CENTRO DE INVESTIGAÇÃO ARCHITECTURE, CULTURE ET SOCIÉTÉ (CNRS, N.º 7136). É TAMBÉM MEMBRO DA DIRECÇÃO DA ESCOLA DOUTORAL «VILLE, TERRITOIRE ET TRANSPORT». O SEU PROJECTO DE INVESTIGAÇÃO CENTRA-SE NA GENEALOGIA E SOCIOLOGIA DA HABITAÇÃO E NA ANÁLISE DAS TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS DA ARQUITECTURA HABITACIONAL. ENTRE AS SUAS OBRAS PUBLICADAS ENCONTRAM-SE: PENSER L'HABITER (MARDAGA, 1988, COM A.-M. CHÂTELET E T. MANDOU); ARCHITECTURES DE LA VIE PRIVÉE; MAISONS ET MENTALITÉS. XVIIIE-

XIXE S. (AA M, 1989 (COM A. DEBARRE); L'INVENTION DE L'HABITATION MODERNE: PARIS, 1880-1914 (AA M/HAZAN, 1995, COM A. DEBARRE); URBANITÉ, SOCIABILITÉ, INTIMITÉ, DES LOGEMENTS D'AUJOURD'HUI

(L'ÉPURE, 1997, COM A.-M. CHÂTELET); CASABLANCA, MYTHES ET FIGURES D'UNE AVENTURE URBAINE (HAZAN, 1998, COM J.-L. COHEN; EDIÇÃO INGLESA: CASABLANCA, COLONIAL MYTHS AND ARCHITECTURAL VENTURES, NOVA IORQUE, THE MONACCELLI PRESS, 2002); ENTRE VOISINS, DISPOSITIFS ARCHITECTURAUX ET MIXITÉ SOCIALE (L'ÉPURE, 2000, COM J.-L. VIOLEAU); "AN ALTERNATIVE TO FONCTIONNALIST UNIVERSALISM: ÉCOCHARD, CANDILIS AND AT BAT - AFRIQUE", IN ANXIOUS MODERNISMS: EXPERIMENTATION IN POSTWAR ARCHITECTURAL CULTURE (COORD. POR SARAH WILLIAMS GOLDHAGEN E RÉJEAN LEGAULT), MONTRÉAL, CAMBRIDGE, LONDRES, ED. CCA E THE MIT PRESS, 2000; LA SOCIÉTÉ DES CAFÉS À LOS ANGELES, ÉDITION DE L'IMPRIMEUR, 2004; PARIS. SOCIÉTÉ DE CAFÉS, ÉDITION DE L'IMPRIMEUR (COM JEAN-CHARLES DEPAULE), ÉDITION DE L'IMPRIMEUR, 2005. TAMBÉM REALIZOU ONZE FILMES PARA O CANAL TELEVISIVO FRANCÊS LA CINQUIÈME SOBRE A ARQUITECTURA HABITACIONAL - ARCHITECTURE OF HOUSING (2000) – E ORGANIZOU DIVERSAS EXPOSIÇÕES. TRABALHA ACTUALMENTE NO TEMA L'HABITAT CONTEMPORAIN, SPÉCIFIQUE, ADAPTABLE. 1995-2010 (COM PHILIPPE SIMON), NUMA PESQUISA PARA O MINISTÉRIO DA ECOLOGIA, ENERGIA E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL E DO MAR (MINISTÈRE DE L'ÉCOLOGIE, ENERGIE, DÉVELOPPEMENT DURABLE ET MER), PUCA, 2009-2011 E ESTÁ A PREPARAR UMA EXPOSIÇÃO: LES FRANCLIIENS CHEZ EUX (1945-2010). VU DE L'INTÉRIEUR, PARA A ORDRE DES ARCHITECTES D'ILE DE FRANCE, (COM SABRI BENDIMÉRAD), QUE INAUGURA A 18 DE JANEIRO DE 2011.

**PEDRO BANDEIRA** ARQUITECTO (FAUP 1996), É PROFESSOR AUXILIAR NO DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA DA UNIVERSIDADE DO MINHO. A CONVITE DO INSTITUTO DAS ARTES E DO MINISTÉRIO DA CULTURA INTEGROU A EXPOSIÇÃO METAFLEX NA REPRESENTAÇÃO PORTUGUESA NA BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENEZA (2004) E REPRESENTOU PORTUGAL NA BIENAL DE ARQUITECTURA DE SÃO PAULO (2005). PARTICIPOU NA EXPOSIÇÃO PORTUGAL NOW: COUNTRY POSITIONS IN ARCHITECTURE AND URBANISM (2007) ORGANIZADA PELA ESCOLA DE ARQUITECTURA, ARTE E PLANEAMENTO DA UNIVERSIDADE DE CORNELL (EUA). É AUTOR DO LIVRO PROJECTOS ESPECÍFICOS PARA UM CLIENTE GENÉRICO – UMA ANTOLOGIA DE TRABALHOS DESENVOLVIDOS ENTRE 1996 E 2006 (PORTO: EDITORA DAFNE). EM 2007 CONCLUIU A TESE DE DOUTORAMENTO SOB O TÍTULO ARQUITECTURA COMO IMAGEM, OBRA COMO REPRESENTAÇÃO: SUBJECTIVIDADE DAS IMAGENS ARQUITECTÓNICAS. FOI COMISSÁRIO DA REGIÃO NORTE DA EDIÇÃO 2006-2008 DO PORTUGAL HABITAR, CO-COMISSÁRIO DO SEMINÁRIO INTERNACIONAL IMAGENS DE ARQUITECTURA E ESPAÇO PÚBLICO EM DEBATE (FAUP, 2010) E DO SEMINÁRIO INTERNACIONAL MEGAESTRUTURAS: ARQUITECTURA E JOGO, INTEGRADO NO CONGRESSO INTERNACIONAL ICOSA (UM, 2010).

**PHILIPPE RAHM** ESTUDOU NAS ESCOLAS POLITÉCNICAS DA FEDERAÇÃO SUÍÇA DE LAUSANA E ZURIQUE. LICENCIOU-SE EM ARQUITECTURA EM 1993. TRABALHA ACTUALMENTE EM PARIS (FRANÇA) E LAUSANA (SUÍÇA). EM 2002 FOI ESCOLHIDO PARA REPRESENTAR A SUÍÇA NA 8.ª BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENEZA, E É UM DOS 20 ARQUITECTOS DO MANIFESTO DE AARON BETSKY DA BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENEZA DE 2008. FOI NOMEADO EM 2009 PARA O PRÉMIO ORDOS, NA CHINA, E EM 2008 CLASSIFICOU-SE ENTRE OS 10 PRIMEIROS DO RANKING DO PRÉMIO INTERNACIONAL CHERNIKOV, EM MOSCOVO.

EM 2007, APRESENTOU UMA EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL NO CANADIAN CENTRE FOR ARCHITECTURE, EM MONTREAL. PARTICIPOU EM VÁRIAS EXPOSIÇÕES EM TODO O MUNDO (ARCHILAB 2000, SF-MOMA 2001, CCA KITAKYUSHU 2004, FRAC CENTRE, ORLEÃES, CENTRE POMPIDOU, BEAUBOURG 2003-2006 E 2007, MANIFESTA 7, 2008, LOUISIANA MUSEUM, DINAMARCA, 2009).

PHILIPPE RAHM FOI RESIDENTE NA VILLA MEDICI, EM ROMA (2000). FOI O DIRECTOR DA DIPLOMA UNIT 13 NA AA SCHOOL, EM LONDRES, ENTRE 2005-2006, PROFESSOR CONVIDADO NA MENDRISIO ACADEMY OF ARCHITECTURE NA SUÍÇA, EM 2004 E 2005, E NA ETH DE LAUSANA, EM 2006 E 2007. ACTUALMENTE É PROFESSOR CONVIDADO DA ESCOLA DE ARQUITECTURA DA ROYAL DANISH ACADEMY OF FINE ARTS DE COPENHAGA. TRABALHA EM VÁRIOS PROJECTOS PRIVADOS E PÚBLICOS NA FRANÇA, POLÓNIA, INGLATERRA, ITÁLIA E ALEMANHA. APRESENTOU NUMEROSAS PALESTRAS, INCLUINDO NA COOPER UNION NY, HARVARD SCHOOL OF DESIGN, UCLA E PRINCETON.

**PIER VITTORIO AURELI** ESTUDOU ARQUITECTURA E URBANISMO NO ISTITUTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA DI VENEZIA E NO BERLAGE INSITUTE E DOUTOROU-SE PELO BERLAGE INSTITUTE/DELFT UNIVERSITY OF TECHNOLOGY. A SUA INVESTIGAÇÃO TEÓRICA FOCA AS RELAÇÕES ENTRE A FORMA ARQUITECTÓNICA, TEORIA POLÍTICA E HISTÓRIA DO URBANISMO. AURELI DÁ AULAS NO BERLAGE INSTITUTE – ONDE É PROFESSOR TITULAR E TAMBÉM RESPONSÁVEL PELO PROGRAMA DE “PESQUISA DA CIDADE”. É PROFESSOR CONVIDADO NA ARCHITECTURAL ASSOCIATION DE LONDRES, NA COLUMBIA UNIVERSITY EM NOVA IORQUE E NA DELFT UNIVERSITY OF TECHNOLOGY. AURELI TEM DADO PALESTRAS EM TODO O MUNDO E ENTRE AS INÚMERAS PUBLICAÇÕES DE SUA AUTORIA DESTACA-SE “THE POSSIBILITY OF AN ABSOLUTE ARCHITECTURE” – UM ESTUDO SOBRE A FORMA ARQUITECTÓNICA, DESDE BRAMANTE ATÉ KOOLHAAS. FOI CO-FUNDADOR DO GABINETE DOGMA, JUNTAMENTE COM MARTINO TATTARA, UM COLECTIVO DE ARQUITECTURA FOCADO NO PROJECTO DA CIDADE. DOGMA RECEBEU O PRIMEIRO PRÉMIO NO CONCURSO INTERNACIONAL PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA NOVA CIDADE ADMINISTRATIVA COM 500 000 HABITANTES NA COREIA DO SUL, E EM 2006 RECEBERAM O

PRÉMIO IAKOV CHERNIKHOV PARA O MELHOR GABINETE DE JOVENS ARQUITECTOS.

**REINHOLD MARTIN** É PROFESSOR ASSOCIADO DE ARQUITECTURA NA GRADUATE SCHOOL OF ARCHITECTURE, PLANNING, AND PRESERVATION DA COLUMBIA UNIVERSITY, ONDE DIRIGE O

PROGRAMA DE DOUTORAMENTO EM ARQUITECTURA E O TEMPLE HOYNE BUELL CENTER PARA O ESTUDO DA ARQUITECTURA AMERICANA. É O FUNDADOR E CO-EDITOR DA REVISTA GREY ROOM E TEM VINDO A PUBLICAR SOBRE HISTÓRIA E TEORIA DA ARQUITECTURA MODERNA E CONTEMPORÂNEA. É AUTOR DE THE ORGANIZATIONAL COMPLEX: ARCHITECTURE, MEDIA, AND CORPORATE SPACE (MIT PRESS, 2003), E CO-AUTOR, COM KADAMBARI BAXI, DE MULTI- NATIONAL CITY: ARCHITECTURAL ITINERARIES (ACTAR, 2007). O SEU NOVO LIVRO SOBRE O PÓS-MODERNISMO, UTOPIA'S GHOST, FOI PUBLICADO EM 2010 PELA UNIVERSITY OF MINNESOTA PRESS.

**RICARDO CARVALHO** É ARQUITECTO, PROFESSOR, CURADOR E CRÍTICO DE ARQUITECTURA. LICENCIOU-SE EM ARQUITECTURA PELA FACULDADE DE ARQUITECTURA DA UNIVERSIDADE TÉCNICA DE LISBOA. FUNDA O ATELIER RICARDO CARVALHO + JOANA VILHENA ARQUITECTOS EM 1999. É DOCENTE NO DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA DA UNIVERSIDADE AUTÓNOMA DE LISBOA. CRÍTICO DE ARQUITECTURA DO JORNAL PÚBLICO, PUBLICOU TAMBÉM VÁRIOS ARTIGOS CRÍTICOS EM REVISTAS INTERNACIONAIS. FOI CO-DIRECTOR DO JA / JORNAL ARQUITECTOS.

O TRABALHO DE RICARDO CARVALHO E JOANA VILHENA FOI APRESENTADO EM CONFERÊNCIAS EM UNIVERSIDADES E SEMINÁRIOS NA ALEMANHA, BRASIL, ESPANHA, EQUADOR, ITÁLIA, MÉXICO E PORTUGAL E PUBLICADO NA ALEMANHA, ARGENTINA, COREIA DO SUL, CHINA, ESPANHA, EUA, HOLANDA, PORTUGAL E REINO UNIDO.

EM 2009 INTEGRARAM A EXPOSIÇÃO “OVERLAPPINGS: SIX PORTUGUESE ARCHITECTURE STUDIOS” NO ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS EM LONDRES.

**SANTIAGO CIRUGEDA** ESTUDEI ARQUITECTURA NA E.T.S.A. DE SEVILHA, ONDE ME DIVERTI IMENSO. HÁ 15 ANOS QUE DESENVOLVO PROJECTOS DE SUBVERSÃO DE DIVERSOS PLANOS DA REALIDADE URBANA, QUE ME AJUDAM A LIDAR COM ESTA COMPLICADA VIDA SOCIAL. DESDE OCUPAÇÕES SISTEMÁTICAS DE ESPAÇOS PÚBLICOS COM CONTENTORES À CONSTRUÇÃO DE PRÓTESES QUE COLOCO EM FACHADAS, PÁTIOS, COBERTURAS OU MESMO EM TERRENOS. É UMA CONSTANTE NEGOCIAÇÃO ENTRE A LEGALIDADE E A ILEGALIDADE, QUE NOS RECORDA O ENORME CONTROLO AO QUAL SOMOS SUJEITOS. EU FAÇO PROJECTOS DE ARQUITECTURA, ESCREVO ARTIGOS E PARTICIPO EM DIVERSAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS E CULTURAIS (MESTRADOS, SEMINÁRIOS, CONFERÊNCIAS, WORKSHOPS, EXPOSIÇÕES, DEBATES, ETC.). EM 2004, FUNDEI "RECETAS URBANAS". EM 2008, APRESENTEI O FILME "SPANISH DRÆAM", COM GILLERMO CRUZ. EM 2010, APRESENTEI O FILME "EN LA RED" ACERCA DA ARQUITECTURA COLECTIVA.

**SARAH WHITING** É PRESIDENTE DA FACULDADE DE ARQUITECTURA DA RICE UNIVERSITY, UMA INSTITUIÇÃO QUE ELA ENCARA COMO UM THINK TANK ARQUITECTÓNICO, QUE COMBINA UMA PLATAFORMA PARA PRÁTICAS PROJECTIVAS COM ESTUDOS SOBRE O SUJEITO COLECTIVO DA ARQUITECTURA. NO TRABALHO QUE DESENVOLVE AO NÍVEL DA ESCRITA, ENSINO E PRÁTICA ARQUITECTÓNICA, WHITING CENTRA-SE NO PÚBLICO GERAL DA ARQUITECTURA E EM COMO ESTA PODE ATRAIR ESSE SUJEITO COLECTIVO ATRAVÉS DO PROGRAMA, FORMA E TECNOLOGIA. ANTES DE INICIAR O TRABALHO NA RICE UNIVERSITY, WHITING DEU AULAS DE HISTÓRIA DO URBANISMO MODERNO, TEORIA DA ARQUITECTURA CONTEMPORÂNEA E DESIGN EM PRINCETON, HARVARD, IIT E NAS UNIVERSIDADES DO KENTUCKY E DA FLORIDA. WHITING TEM SIDO PUBLICADA EM NUMEROSAS REVISTAS E ANTOLOGIAS, DA ANY À WIRED. ESTÁ ACTUALMENTE A CONCLUIR UM LIVRO SOBRE A ESCALA E O URBANISMO COM O TÍTULO SUPERBLOCK CITY. FOI EDITORA DE CRÍTICA NA REVISTA ASSEMBLAGE ENTRE 1996 E 2001 E ESTÁ A EDITAR UMA SÉRIE DE PEQUENOS LIVROS INTITULADA POINT COM A PRINCETON UNIVERSITY PRESS. OS PRIMEIROS DOIS VOLUMES DA SÉRIE ESTÃO PREVISTOS PARA 2011. WHITING FOI AINDA CO-FUNDADORA DA WW COM O SEU PARCEIRO, RON WITTE, EM 1999. COLABOROU EM NUMEROSOS PROJECTOS NA QUALIDADE DE DESIGN PARTNER, INCLUINDO A GOLDEN HOUSE EM PRINCETON, NJ; DRAMA DIVISION RENOVATIONS PARA A JUILLIARD SCHOOL, NOVA IORQUE; E NO PROJECTO SUBMETIDO PELA WW NA COMPETIÇÃO MOMA/ PS1 YOUNG ARCHITECTS COMPETITION. ANTES DA FUNDAÇÃO DA WW, WHITING TRABALHOU COM O GABINETE PARA A ARQUITECTURA METROPOLITANA NOS PAÍSES BAIXOS, ONDE OCUPOU O CARGO DE DESENHADORA PRINCIPAL DO PLANO DIRECTOR EURALILLE. WHITING TAMBÉM TRABALHOU COM PETER EISENMAN EM NOVA IORQUE. WHITING LICENCIOU-SE PELA YALE UNIVERSITY, É MESTRA EM ARQUITECTURA POR PRINCETON E RECEBEU O DOUTORAMENTO PELO MIT.

**YONA FRIEDMAN** NASCIDO EM BUDAPESTE, YONA FRIEDMAN VIVE E TRABALHA EM PARIS. TORNOU-SE CONHECIDO PELO MANIFESTO L' ARCHITECTURE MOBILE E O SEU CONCEITO DE LA VILLE SPATIALE. O SEU OBJECTIVO ERA PERMITIR A MÁXIMA FLEXIBILIDADE ATRAVÉS DA CONSTRUÇÃO DE "SUPERSTRUTURAS" SOBRE AS CIDADES EXISTENTES E OUTRAS LOCALIDADES. OS FUTUROS HABITANTES SERIAM LIVRES DE CONSTRUIR AS SUAS HABITAÇÕES DENTRO DESSAS ESTRUTURAS. OS IDEAIS DE FRIEDMAN LEVARAM-NO PARA ALÉM DA ARQUITECTURA. A SUA ESFERA DE INTERESSE ALARGOU-SE ATÉ INCLUIR A SOCIOLOGIA, ECONOMIA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO, PLANEAMENTO, ARTES VISUAIS E REALIZAÇÃO DE FILMES. APESAR DE A OBRA DE FRIEDMAN ABRANGER APARENTEMENTE UM VASTO CAMPO, TODA A SUA VIDA ELE SE MANTEVE FIEL A PRINCÍPIOS BASEADOS NO IMPERATIVO DA LIBERDADE INDIVIDUAL E NO USO RESPONSÁVEL DO AMBIENTE. AO ABRANCAR A IMPREVISIBILIDADE DO COMPORTAMENTO HUMANO, ELE SEMPRE PROCUROU OFERECER ÀS PESSOAS O CONHECIMENTO E AS ESTRUTURAS QUE LHE PERMITIRIAM DETERMINAR O SEU PRÓPRIO AMBIENTE HABITACIONAL. ENTRE OS DISPOSITIVOS CONCEBIDOS POR FRIEDMAN ENCONTRAM-SE MANUAIS QUE ILUSTRAM TÉCNICAS BÁSICAS DOS CAMPOS DA ARQUITECTURA, PLANEAMENTO URBANO E ADMINISTRAÇÃO PARA PESSOAS NÃO ESPECIALIZADAS. AS SUAS INÚMERAS PROPOSTAS DE PROJECTOS ARQUITECTÓNICOS DESTINAM-SE ESSENCIALMENTE A INSPIRAR ARQUITECTOS OU PESSOAS DE OUTRAS ÁREAS; "FAZER COM QUE AS PESSOAS PENSEM".